

Acto primero (fragmento)

Biblioteca. El Joven está sentado. Viste un pijama azul. El Viejo, de chaqué gris, con barba blanca y enormes lentes de oro, también sentado.

JOVEN. No me sorprende.

VIEJO. Perdone...

JOVEN. Siempre me ha pasado igual.

VIEJO. (*Inquisitivo y amable.*) ¿Verdad?

JOVEN. Sí.

VIEJO. Es que...

JOVEN. Recuerdo que...

VIEJO. (*Ríe.*) Siempre recuerdo.

JOVEN. Yo...

VIEJO. (*Anhelante.*) Siga...

JOVEN. Yo guardaba los dulces para comerlos después.

VIEJO. Después, ¿verdad? Saben mejor. Yo también.

JOVEN. Y recuerdo que un día...

VIEJO. (*Interrumpiendo con vehemencia.*) Me gusta tanto la palabra recuerdo.

Es una palabra verde, jugosa. Mana sin cesar hilos de agua fría.

JOVEN. (*Alegre y tratando de convencerse.*) Sí, sí, ¡claro! Tiene usted razón.

Es preciso luchar con toda idea de ruina, con esos terribles desconchados de las paredes. Muchas veces yo me he levantado a medianoche para arrancar las hierbas del jardín. No quiero hierbas en mi casa, ni muebles rotos.

VIEJO. Eso. Ni muebles rotos, porque hay que recordar, pero...

JOVEN. Pero las cosas vivas, ardiendo en su sangre, con todos sus perfiles intactos.

VIEJO. ¡Muy bien! Es decir... (*Bajando la voz.*) Hay que recordar, pero recordar antes.

JOVEN. ¿Antes?

VIEJO. (*Con sigilo.*) Sí, hay que recordar hacia mañana.

JOVEN. (*Absorto.*) ¡Hacia mañana!

Federico García Lorca
Así que pasen cinco años

Así que pasen cinco años

(leyenda del tiempo)
DE Federico García Lorca



Grupo de Teatro UC3M Dirección: Abel González Melo

Notas al programa

Fundado en 1991, el Grupo de Teatro de la Universidad Carlos III de Madrid, perteneciente al Aula de las Artes del Vicerrectorado de Comunicación y Cultura, posee una importante trayectoria de espectáculos inspirados en el patrimonio dramático de Federico García Lorca. En colaboración con la Fundación que lleva el nombre del poeta y otras entidades, como la Residencia de Estudiantes y la Institución Libre de Enseñanza, llevamos a cabo las producciones que conmemoraron los ochenta años de *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (2012), *Bodas de sangre* (2013) y *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* (2015), montajes que giraron ampliamente por festivales nacionales de teatro universitario y obtuvieron múltiples premios.

Llega el momento de adentrarnos en uno de los textos más hermosos y enigmáticos de García Lorca: *Así que pasen cinco años* (1931). A la belleza literaria se une aquí el reto de la estructura dramática y la concepción de los personajes, atravesados por la poderosa aura del surrealismo y por un carácter simbólico y un aroma existencialista que colocan al dramaturgo entre los grandes experimentadores teatrales de todos los tiempos. El viaje íntimo hacia la búsqueda del ideal, el carácter premonitorio de la trama en relación con el itinerario vital del poeta, así como la atmósfera entre duermevela y delirio que provoca un exquisito juego de extrañezas, donde realidad y ficción se funden, son motivos que conectan fuertemente con el joven elenco que encarnará el relato escénico, del mismo modo que esperamos ocurra con nuestros espectadores.

Esta producción ha sido estrenada en el Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid el 29 de junio de 2022, y en la Residencia de Estudiantes al día siguiente.

El espectáculo comienza con el poema de Federico García Lorca "Ciudad sin sueño", del libro *Poeta en Nueva York* (1930).



Elenco

Joven: Álvaro G. Cañedo
Viejo: Santiago G. González
Mecanógrafa: María Hernández Jiménez
Criado: Carlos Rubio Llorente
Amigo primero: Javier Cerdón
Niño muerto: Andrea Arregui
Gata muerta: Dakota G. Cañada
Amigo segundo: Paula Vaquero Calvo
Novia: Cristina Feito
Amante: Santiago G. González
Criada: Dakota G. Cañada
Padre de la novia: Javier Cerdón
Maniquí del traje de novia: Carlos Rubio Llorente
Arlequín: Paula Vaquero Calvo
Muchacha: Cristina Feito
Payaso: Javier Cerdón
Máscara italiana: Andrea Arregui
Jugadores de cartas: Santiago G. González, Javier Cerdón y Paula Vaquero Calvo

Músicos

Piano: Álvaro G. Cañedo y Javier Cerdón
Violín: Paula Vaquero Calvo
Armónica: Javier Cerdón

Equipo creador

Texto: Federico García Lorca
Dirección: Abel González Melo
Diseño de escenografía y vestuario: Javier Chavarría
Música original y dramaturgia musical: Álvaro G. Cañedo
Diseño de iluminación: Agustín Maza y Jesús Berrio (Trasescena)
Ayudantía de dirección: María Hernández Jiménez
Entrenamiento actoral: Laura G. Cortón y Rey Montesinos
Entrenamiento en Commedia dell'Arte: Mariano Aguirre
Coreografía y movimiento corporal: Almudena Rubiato
Asesoría dramática: José Luis García Barrientos
Peluquería: Cristina Feito
Confección de vestuario: María Jesús Perales Raya
Ayudantía de escenografía: Leonard Henno
Diseño gráfico: Pilar Fermelo
Dirección técnica: Trasescena
Producción: Aula de las Artes / Vicerrectorado de Comunicación y Cultura UC3M